

UAP19 Brundibár

Aniol Costa-Pau

Més de mil veus joves fan memòria de l'Holocaust

Aquest any l'espectacle ha girat al voltant de l'Holocaust i tota la història transcorre dins d'un camp de concentració. Al principi, els presos arriben en massa als camps en tren i els vigilants els obliguen a vestir-se amb la indumentària de ratlles, a treballar i a menjar en condicions precàries.

La posada en escena accentua aquesta idea de "massa", ja que, a diferència d'altres edicions, els solistes i el cor es mouen com un únic bloc uniforme i no hi ha cap personatge que sobresurti especialment per sobre de la resta. De fet, aquest era un objectiu explícit dels camps, que buscaven anul·lar la identitat de les persones per aconseguir muntanyes de cossos anònims.

Els interns, però, intenten donar la volta a aquesta situació terrorífica i s'ho prenen com un joc, com el nen protagonista de 'La vida és bella' (1997), que viu el camp com una gran gimcana. En efecte, el joc i la imaginació poden ser una via d'escapament i una forma de resistència davant d'un sistema de control total que anul·la qualsevol indici de fantasia i espontaneïtat. Els interns acaben trobant un bagul amb vestits i instruments de joguina i, amb aquests, comencen a interpretar el Brundibár –una òpera infantil de Hans Krása, que va ser creada justament per ser representada pels nens dels camps d'extermini–.

Es crea, doncs, una obra dins d'una altra obra, teatre dins del teatre.

Tot i aquest moment d'art i fantasia, el destí implacable i indefugible dels camps s'acaba imposant. Al final, és impossible escapar-se de la mort i només queda cantar: els joves interpreten una adaptació de la cèlebre 'Heal the world', de Michael Jackson, que convida a cuidar el món i a estimar la vida. Així doncs, l'obra parteix d'un plantejament lleugerament optimista i desenfadat i, alhora, tampoc és ingènua ni eludeix el terror i la duresa dels camps. Aquest punt de vista intermediari permet que els joves llancin un missatge optimista i esperançador malgrat les dificultats i fa justícia amb la impossibilitat de representar fidelment l'horror des camps, que, per definició, és irrepresentable.

El tema de l'Holocaust pot semblar poc relacionat amb les noves generacions, ja que el veuen com un període molt llunyà o com un esdeveniment pràcticament impossible que només passa a les pel·lícules. Però precisament per això la UAP! ha apostat per acostar-lo a la joventut.

Perquè és essencial fer memòria de l'Holocaust quan en el nostre present l'odi cap a la diferència prolifera amb manifestacions i formes molt diverses, cec respecte a aquest passat tan llunyà i tan pròxim alhora. Per això és fonamental que els joves estudiants coneguin i reflexionin sobre aquest esdeveniment, ja que és un pas necessari per tallar de soca-arrel aquest odi infundat que tristament encara perdura.

La UAP!, que ja s'ha consolidat com un projecte artístic i educatiu d'èxit.

Cor General

Col·legi Pompeu Fabra - Salt
Col·legi Vilagran - Salt
Escola La Salle - Girona
Escola Vedruna - Girona
Escolàpies Figueres - Figueres
IE Francesc Cambó i Batlle - Verges
Institut Alexander Deulofeu - Figueres
Institut Bosc de la Coma - Olot
Institut Cassà de la Selva - Cassà de la Selva
Institut Cendrassos - Figueres
Institut de Caldes de Malavella -
Caldes de Malavella
Institut de Celrà - Celrà
Institut de Llagostera - Llagostera
Institut de Llançà - Llançà

Institut de Sils - Sils
Institut Ermessenda - Girona
Institut Escola Cor de Maria de la Bisbal - La Bisbal
Institut Escola Salvador Vilarrasa - Besalú
Institut Font del Ferro - Palafolls
Institut Illa de Rodes - Roses
Institut Jaume Vicens Vives - Girona
Institut Josep Brugulat - Banyoles
Institut la Garrotxa - Olot
Institut la Jonquera - Jonquera
Institut la Miquela - Besanó
Institut Maçanet de la Selva - Maçanet de la Seva
Institut Montilivi - Girona
Institut Narcís Monturiol - Figueres

Institut Narcís Xifra i Masmitjà - Girona
Institut Olivar Gran - Figueres
Institut Pla de l'Estany - Banyoles
Institut Príncep de Girona - Barcelona
Institut Rafael Campalans - Anglès
Institut Ramon Coll i Rodés - Lloret de Mar
Institut Ramon Muntaner - Figueres
Institut Sant Elm - Sant Feliu de Guixols
Institut Santa Eugènia - Girona
Institut Santiago Sobrequés i Vidal - Girona
Institut Serrallarga - Blanes
Institut Vall de Llèmena - Sant Gregori
Institut Vallvera - Salt
Sagrats Cors - Centelles

Cor de Cambra A Cor de Cambra B Músiques

Afra Casadevall
Aina Fuentes
Aina Costa-Pau
Ainhoa Àlvaro
Beneta Sunyer
Joana Sunyer
Judith Saubí
Magalí Soler
Mar Novas
Marta Angelats
Martí Sunyer
Meritxell Masdevall
Pau García,
Sandra Arafeh
Pau Ramírez

Ariadna Vilardaga
Bernat Artigas
Clara Carlas
Èlia Yeste
Fatou Bah
Genís Córdoba
Gisela Barrull
Irene Posada
Jofre Bassas
Júlia Artigues
Laia Andreu
Lasmina Nicole
Marc Bellezza
Paula Matamala
Sunna Anderson

Jack el manetes... Jac of all trades- Bruce Springing
Jerusalem - Naomi Shemer, Mercè Rigau
A la fàbrica - Love Runs Out - One repúblic
Treballs forçats Worksong - Hozier
Somewhere only we know - Keane
Caminem lluny - Doctor Prats
Tinc gana - Et regalaré totes les estrelles del cel
Secrets - One Republic
La vida és bella - Nicola Piovani
Gelats, Flequer, Lleter, cançó dels animals,
Cançó dels nens, cant de llibertat - Hans Krása
Symphony feat - Zara Larsson
Vull sobreviure - Who wants to live forever - Queen
Aquesta remor que se sent - Miquel Martí i Pol
Pren el món - Heal the world - Michael Jackson

Organització i col·laboradors:

BTM, llum i sonorització
Televisió de Girona
Pallassos sense fronteres
Justícia i Pau
Ajuntament de Girona
Ajuntament de Figueres
Diputació de Girona
Departament d'Educació
de la Generalitat de Catalunya

Direcció del projecte, Associació UAP eduquem per la PAU.

Professors i professors de música dels centres de secundària inscrits en el projecte.

Adriana Planagumà, Alexandre Navarro, Alicia Fernández, Anna Caner, Anna Ferrer, Anna Gascón, Anna Sais, Anna Vilà, Ànnia Vergonyós, Carina Nadal, Carme Busquets, Carmen Casellas, Cèlia Tresserras, Coralí Las Heras, Eduard Nadal, Elisa Planagumà, Emma Tura, Eva Ordás, Fabio Morant, Faló Garcia, Fàtima Nadal, Iolà Llauro, Isaac Aguilà, Jesús López, Joan Ribas, Jordi Molina, Jordi Perales, Jordi Planas, Jordi Planes, Josefa Llauro, Josep Picot, Júlia Corchete, M^a Carmen Font, Maite Mer, Maria Company, Maria Ferriol, Marina Roget, Mariona Capellera, Mercè Rigau, Meritxell Pubill, Mireia Gibert, Mon Bover, Mònica Pozo, Montse Andreu, Natàlia Maurici, Neus Saguer, Nunci Herrerias, Nuri Hernández, Nuria Anglada, Paula Zabala, Ramon Pastor, Rocio del Pino, Rosa Galí, Rosa Maria Albella, Rosana Martínez, Rosor Rabassedas, Ruth Sharp, Simone Guinó, Susanna Castaño, Tona Calm, Yolanda Gisbert.

Assajos i coordinació: Carina Nadal, Eduard Nadal, Faló Garcia, Josep Picot, Mercè Rigau, Montse Andreu, Mon Bover.

Vestuari, escenografia i atrezzo: Mon Bover i Mercè Rigau.

Adaptacions musicals: Grup de treball professorat de música de secundària.

Tècnics adjunts: Ferran Vaz i Nil Puig

Sonorització: Carles Xirgo.

Il·luminació: Carles Comes.

Direcció musical i adaptacions: Mercè Rigau.

Direcció escènica i artística: Mon Bover.

La UAP, el clam dels joves

La UAP s'ha convertit en el clam dels joves gironins per un món més just i en pau. Aquest any amb "Brundibár" representen una història real de la màxima indignitat humana: un camp de concentració.

On no es respecta cap dret, ni a la igualtat entre persones, ni a sentir-se diferent, ni a la llibertat,.... ni a la vida!! Malgrat tot "Brundibár" també representa la màxima esperança ja que, fins i tot en aquest context extrem, es donen testimonis i vivències que engendren noves expectatives d'humanitat. La UAP de "Brundibár" coincideix pràcticament en la celebració del 70è aniversari de la Declaració dels Drets Humans.

La seva proclamació va ser justament la resposta a tanta barbàrie. Circulen mals vents pels Drets Humans, la UAP fa temps que ens avisa. Els Drets Humans són el nord que la nostra brúixola no de ha perdre mai. Són la referència del que proclamen els nostres joves.

Escoltem-los d'una vegada!

Marta Madrenas i Mir
Alcaldesa de Girona

Un any més

És un orgull immens acollir l'espectacle de la Cantata per la Pau al Teatre Municipal de Girona. Després de tants anys, la Cantata ja és tradició. S'ha convertit en una guia i un exemple per a tots i totes del treball constant i compromís del professorat i l'alumnat en la construcció d'una societat que contribueixi de manera directa en la lluita contra la pobresa i les desigualtats, i a favor de la justícia social, la solidaritat i la cooperació.

Els gironins hem estat sempre al costat d'aquests valors i ens sentim orgullosos. La Cantata per la Pau promou un model basat en l'educació transformadora, i uns valors que han de guiar no només a la comunitat educativa, sinó que hem de tenir sempre presents per seguir estenent-los a tota la societat.

Moltes gràcies i que comenci la funció!

Jordi Masquef i Creus
Alcalde de Figueres

La UAP! a Figueres

Aquest any a Figueres acollim per primera vegada la UAP!, una cantata protagonitzada per alumnes dels instituts de les comarques gironines amb motiu de la commemoració del Dia Escolar de la No-violència i la Pau, que se celebra el 30 de gener.

Tenim l'honor de donar la benvinguda al nostre teatre el Jardí a aquesta gran iniciativa solidària que pretén difondre els valors universals de la no-violència a través de la música i el cant, la recaptació de la qual es destinarà a projectes solidaris de Pallasos Sense Fronteres i Justícia i Pau.

Vull destacar l'enorme importància del tema de l'opereta que es representa enguany, Brundibár, un clam de llibertat i justícia que, reivindicant la memòria històrica a l'entorn de l'holocaust, exemplifica el valor de la música com a taula de salvació en les circumstàncies vitals més esfereïdores, com són les del camp de concentració on sobreviuen els protagonistes.

Enhorabona als alumnes i al professorat; gràcies per la vostra sensibilitat i per la dedicació i la implicació en projectes tan importats com la UAP!, que ens convida a la reflexió sobre els valors universals amb un espectacle musical del qual tots plegats podrem aprendre molt.

L'Associació UAP Eduquem per la Pau, i gràcies a la participació de professores, professors, alumnes, ens torna a oferir un espectacle que ens fa pensar i ens posa davant el mirall. I això és així des del 2009.

UAP 19 Brundibár és la tràgica experiència de 179 joves que van al camp de concentració de Theresienstadt a Txèquia durant la Segona Guerra Mundial.

El fet de descobrir aquesta opereta els permet evadir-se de la dura i cruel realitat. Cal no oblidar, cal tenir memòria perquè aquells temps lamentables de la història recent d'Europa no es tornin a repetir mai més, de cap manera.

Són preocupants els intents de relativitzar situacions com l'esmentada, com comença a passar massa sovint. Hem de caminar decididament, cap a un futur més noble, més respectuós, més conciliador. En definitiva, millor.

Aquest any són 42 centres que hi participen, 61 professors i professores de música i 1427 alumnes s'uneixen per cantar sota la direcció de Mercè Rigau i Mon Bover.

Els beneficis de les entrades es destinen a projectes solidaris de Pallasos Sense Fronteres i Justícia i Pau.

Us animo a tots plegats a seguir per aquest camí.

Moltes gràcies a tothom per la vostra generositat.

Albert Piñeira i Rosel
Vicepresident segon de la Diputació de Girona

11 anys educant per la pau

Enguany ja fa 11 anys que l'Associació UAP Eduquem per la Pau lidera aquest projecte musical, educatiu, cooperatiu i solidari per la PAU.

11 anys fent ús de la música i les cançons com a instrument d'expressió a través del qual els més de 1.400 joves gironins dels centres de secundària participants poden transmetre al públic els valors del respecte, la tolerància, l'amor, l'esperança... i, sobretot, la solidaritat.

Joventut, valors i solidaritat s'uneixen per fer una crida en favor de la pau. La cantata d'enguany vol recordar un dels fets històrics més tristos: l'Holocaust. Es representarà un musical basat en la història Brundibár, de Hans Krása. Una òpera per a nens que va ser representada més de cinquanta vegades dins del camp de concentració Theresienstadt, com a reivindicació de llibertat.

Per a la Diputació de Girona és un orgull donar suport a iniciatives que, com aquesta, aporten un valor pedagògic a la dinamització de l'agenda cultural de la demarcació. I encara més si es tracta d'una iniciativa que anima els joves a reflexionar i participar solidàriament, amb la seva aportació a "Pallasos sense Fronteres".

I per acabar, vull remarcar la col·laboració de Justícia i Pau en la preparació dels materials didàctics per treballar a les escoles.

Us desitgem que gaudiu amb la UAP19 Brundibár!